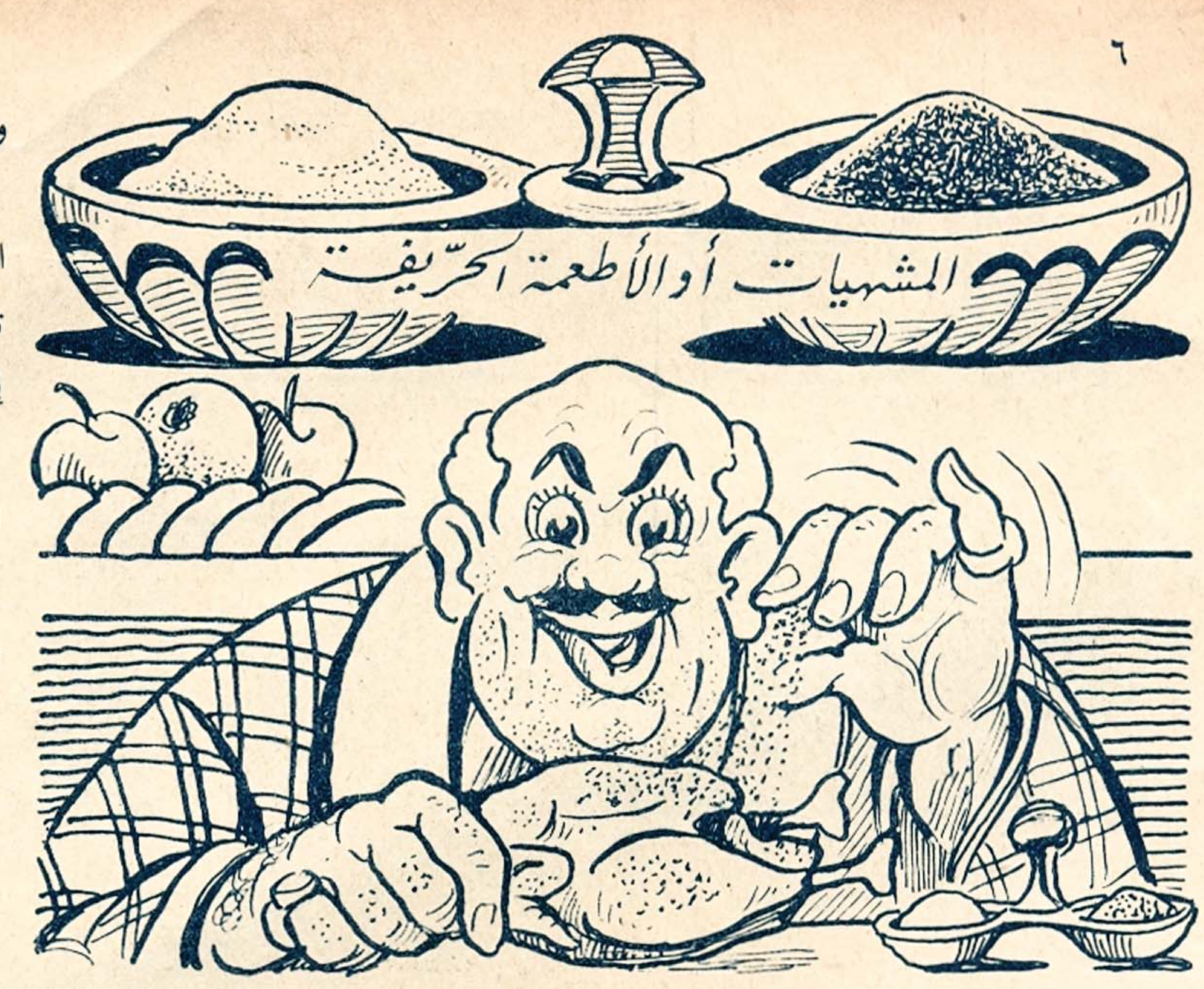


إن الكثير من المشهّيات التى نكثر من تناولها مع الطعام : كالملح ، والشّطّة ، والفلفل بأنواعه ، وغيرها ، ليست جزءاً أساسيًّا فى التغذية ، لأن أكثرها لا يأتى للجسم بأية قوة ، ولا يعوِّضه عما يفقده فى العمل شيئاً ، كما أنه لا يسدّ جوعاً .

وإذا كانت الحال كذلك ، فما الداعى إلى تناولها والإكثار منها ؟

قد يتعوَّدها المرء فلا يتناول وجبة من الطعام إلاّ إذا كانت هذه المشهّيات على المائدة ؛ لأن الآكل تعوَّدها وأصبح مقيداً بها فى كل أكلة . . .

ولما كنا نستعمل أكثرها يوميًّا ، فإنه حتّمٌ علينا أن نعرف ضررها ، وفوائدها .

فالملح مثلا ، وهو أهمها ، ضرورى لبناء الجسم ، وقد لا نستسيغ الطعام بدونه ، ونحبّ أن نرى الملاحة دائماً على المائدة ، ومع ضرورته ، فإنه مضرٌّ كذلك ، ومن أجل ذلك يجب أن نقتصر منه على القدر الذى دخل فى الأطعمة المطهية ، أو الموجود بالطبيعة فى الخضر والفواكه ، وبذا نبعد عن أنفسنا خطراً كبيراً تهدّدنا به الملاّحة الموجودة على مائدة الطعام . . .

أما بقية المشهّيات — ماعدا الزيت — فلا قيمة لها ، وأكثرها يمكن أن تكون خطراً حقيقيًّا يهدد حياتنا ، وذلك بتأثيرها المهيّج على أنسجة المعدة ، لا سيما الخل والشّطّة . . . !

وكثير من الآكلين لا يتناول هذه الأشياء منفردة ، لصعوبة مذاقها ، فيخلط بعضها ببعض ، ليكون مذاقها مقبولا ، ولكى تهيّج أعصاب الفم واللسان والأنف إلى حد يجعلنا نستطيع تناولها ، ونتناول معها الطعام بشهيّة ، وبكثرة . . .

وقد يكون لهذا بعض الفائدة للشخص الذى لا يشعر بشهيّة للطعام ، والذى تكون معدته فى كسل مستمر فلا تفرز إفرازاتها العادية . . .

أما الأشخاص الأقوياء الأصحّاء الأبدان ، فلا ينبغى لهم أن يتناولوا أى نوع من الأطعمة الحريفة ، مهما كانت رغبتهم فيها شديدة ، لأنهم إن فعلوا ذلك أتخموا معداتهم وأرهقوها بعملية هضم متعبة قد تكون نتائجها وخيمة . . .

أما الأطفال ، فإن شهيتهم فى العادة جيدة ، وعملية الهضم عندهم تتم على أحسن حال ، فهى لا تحتاج إلى مهيّج يتعب المعدة ، ويزيد سرعة الهضم ؛ ويعتبر تناول الأطفال المشهيات عملا خطراً فى مثل سنهم . . .

وكل ما يقال عن المشهيات ، عند الأولاد ، يمكن قوله كذلك عن الشاى والقهوة ، فهما ضاران ، لاحتوائهما على مادة « الكافايين » المهيّجة ، والمنبِّهة للأعصاب ؛ وهذه المادة كفيلة بأن تتعب الطفل أكثر مما يمكن يرجو من فائدتها .

من كل بستان زهرة



تلقى سندباد الرسالة الآتية من الفدائية الصينية الصغيرة «لين جونا» التلميذة بالسنة الخامسة الابتدائية بمدرسة مركز «هو» من مديرية «سان» بجمهورية الصين؛ إلى جميع الأولاد، فى مصر والبلاد العربية :

أصدقائى ناشئة مصر والعرب :

أدهشنى العدوان الغاشم على مصر، وقد قرأت أنباء هذا العدوان فى الجرائد؛ فرأيت أن اعتداء الإنجليز والفرنسيين على مصر ما هو إلا صورة من اعتداء الأمريكيين على كوريا؛ وقد غضبت جداً لأن هؤلاء الناس يحاولون قتل آبائكم وأمهاتكم وإحراق بيوتكم، ليجعلوكم تعيشون فى البؤس والألم؛ وأنا أريد أن أحضر إلى مصر لأحمل السلاح للدفاع عن أرض مصر وطرد المستعمرين، ولكنى ما زلت صغيرة لا أقوى على حمل السلاح، فماذا أصنع؟ تذكرت «هاوا» ذلك الطفل الصغير الذى شاهدته فى فيلم «فدائى صغير» والذى كان يساعد الفدائيين الصينيين دائماً فى توصيل الرسائل، وأنا أريد أن أفعل مثله، وأحضر إلى مصر لمساعدة الجيش المصرى فى توصيل الرسائل .... وقد سررت اليوم جداً حين قرأت فى الجرائد أن مصر أسقطت ٨٢ طائرة إنجليزية وفرنسية واعتقدت أن النصر الأخير لا بد أن يكون لمصر.

وتقبلوا تحياتى وسلامى.

لين جونا

تلميذة بالسنة الخامسة بالمدرسة الابتدائية

مركز «هو» مديرية سان

بجمهورية الصين

اللهب تحت الماء !

لعل أصعب عمل يواجهه الغواص هو قطع الحديد والصلب تحت الماء، لتعويم السفن الغارقة، أو إزالة الحطام الذى يعوق الملاحة.

ولما كان الغواص يقوم بهذا العمل عادة على عمق كبير، فإن قوته سرعان ما تضعف؛ يستغرق مثل هذا العمل فى العادة وقتاً طويلا، بحيث يتطلب قطع متر واحد من هيكل السفينة الغارقة بضعة أسابيع.

على أن الوسائل الحديثة أصبحت تساعد على إنجاز هذا العمل بسرعة وبجهد أقل. وقد اخترع جهاز (أوتوجين) الذى يستخدم اللهب فى قطع الحديد والصلب تحت الماء، وقد جاء اكتشافه قبل الحرب العالمية الثانية واستخدم بنجاح.

وأساس استخدامه توجيه اللهب القوى على الحديد أو الصلب الذى يراد قطعه، فيذوب المعدن وينصهر، وهى عملية لم يكن من الممكن عملها تحت الماء قبل اختراع هذا الجهاز؛ وتقتصر مهمة الغواص الآن على أن يصحب معه هذا الجهاز تحت الماء، ثم يوجه اللهب الجبّار إلى أى قطعة من المعدن مهما بلغ حجمها، فتنصهر دون أن يضطر الغوّاص إلى بذل جهد شاق ...

وتتجلى عبقرية هذا الاختراع فى الطريقة التى يبعد بها تأثير الماء عن النار؛ وقد كان اللهب – الذى تبلغ حرارته درجة مرتفعة جداً يغلّف فى مبدأ الأمر بغطاء ذى فتحة، يندفع منه تيار هوائى قوى يطرد الماء من طريق اللهب، حتى لا يندفع الماء إلى داخل الغلاف ويطفىء اللهب؛ ولكن عبقرية المخترعين تقدمت خطوة جديدة، فأصبح ذلك الغلاف، أو الغطاء الذى يغلف اللهب، يعمل بطريقة كهربية حديثة.



قَالَتِ الْعَمَّةُ « كَرِيمَةُ » لِابْنِ أَخِيهَا « سَرْحَان » : أَيْنَ وَضَعْتَ مِفْتَاحَ الْبَابِ الْكَبِيرِ يَا سَرْحَان ؟ لَقَدْ أَعْطَيْتُكَ إِيَّاهُ أَمْسِ ، حِينَ قُلْتَ لِي : إِنَّكَ سَتَتَأَخَّرُ فِي الْعَوْدَةِ لَيْلاً وَلاَ تُرِيدُ أَنْ تُزْعِجَنِي مِنْ نَوْمِي .

فَحَكَّ سَرْحَانُ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ ذَاهِلاً : مِفْتَاحُ الْبَابِ؟..

قَالَتِ الْعَمَّةُ : نَعَمْ ، إِنَّنِي لاَ أَرَاهُ مُعَلَّقاً فِي مِسْمَارِهِ بِالرَّدْهَة . فَأَيْنَ وَضَعْتَه ؟

قَالَ سَرْحَان : إِنَّنِي عَلَّقْتُهُ فِي مِسْمَارِهِ بِالرَّدْهَة ؛ فَلاَ بُدَّ أَنَّهُ هُنَاكَ !

ثُمَّ قَامَ مِنْ مَكَانِهِ إِلَى الرَّدْهَةِ حَيْثُ يُعَلَّقُ الْمِفْتَاحُ عَادَةً فِي مِسْمَارٍ هُنَالِك ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْه ؛ فَعَادَ إِلَى مَكَانِهِ لِيَقُولَ لِعَمَّتِه : إِنَّنِي لَمْ أَجِدْهُ هُنَالِك ؛ فَلاَ بُدَّ أَنَّنِي أَعْطَيْتُكِ إِيَّاه ، فَأَرْجُو أَنْ تَتَذَكَّرِي أَيْنَ وَضَعْتِهِ يَا عَمَّتِي !

قَالَتْ الْعَمَّة : إِنَّنِي لَمْ أَرَهُ مُنْذُ أَعْطَيْتُكَ إِيَّاهُ أَمْس ، فَابْحَثْ عَنْهُ فِي جُيُوبِك . . .

فَأَخَذَ سَرْحَانُ يَبْحَثُ فِي جُيُوبِهِ عَنِ الْمِفْتَاح ، وَلَكِنَّ جُيُوبَهُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْء ، إِلاَّ قِطَعٌ مِنَ الْوَرَقِ الَّذِي تُغَلَّفُ بِهِ الْحَلْوَى ، وَبَعْضُ تَذَاكِرِ السَّيَّارَاتِ الْعَامَّة ، وَأَعْوَادُ كِبْرِيت ، وزُجَاجَةٌ صَغِيرَةٌ فَارِغَة ، وَمِنْدِيلٌ قَذِر ، وَبَقَايَا طَعَام . . .

وَرَأَتِ الْعَمَّةُ لُقْمَةً صَغِيرَةً تَسْقُطُ مِنْ جَيْبِه ، فَقَالَتْ لَه : مَا هٰذَا يَا سَرْحَان ؟

قَالَ سَرْحَان : إِنَّهَا بَقَايَا شَطِيرَة كَانَتْ فِي جَيْبِي وَنَسِيتُهَا !

قَالَتِ الْعَمَّة : إِنَّكَ مُهْمِل ، وَلاَ تُطَاق ؛ فَأَخْبِرْنِي أَيْنَ الْمِفْتَاح ؟

قَالَ سَرْحَانُ مُرْتَبِكاً : أَنَا مُوقِنٌ أَنَّكِ أَخَذْته ، وَلٰكِنِّي بِرَغْمِ ذٰلِكَ سَأَجُولُ جَوْلَةً فِي غُرَفِ الدَّارِ أَبْحَثُ عَنْهُ ، فَلاَ بُدَّ أَنَّهُ سَقَطَ مِنْكِ فِي مَكَانٍ مَا بِالدَّار . . .

وَدَخَلَ غُرْفَةً مِنَ الْغُرَف ، وَكَانَ فِيهَا دُولاَب ، فَفَتَحَ دُرْجاً مِنْ أَدْرَاجِه ؛ فَوَجَدَ قُفَّازاً ضَخْماً ، لاَ مَثِيلَ لَهُ فِي ضَخَامَتِه ؛ فَأَمْسَكَ بِهِ مُتَعَجِّباً وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِه : لِمَنْ هٰذَا الْقُفَّازُ يَا تُرَى؟ لاَ بُدَّ أَنَّ صَاحِبَهُ مَارِدٌ ضَخْم ، غَلِيظُ الْكَفَّيْنِ إِلَى دَرَجَةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَة ، وَأَنَا لاَ أَعْرِفُ — وَلاَ تَعْرِفُ عَمَّتِي — شَخْصًا فِي مِثْلِ هٰذِهِ الضَّخَامَة ؛ فَلاَ بُدَّ أَنْ أَسْأَلَهَا عَنْ صَاحِبِ هٰذَا الْقُفَّاز ! . . .

وَوَجَدَ فِي دُرْجٍ آخَرَ قُبَّعَةً غَرِيبَةَ الشَّكْل ، كَبِيرَةَ الْحَجْم ، يَتَدَلَّى مِنْ حَافَتِهَا بُرْقُعٌ كَبِيرٌ أَسْوَد ، يَسْتُرُ الْوَجْهَ وَالْقَفَا وَيَنْزِلُ إِلَى الصَّدْر ؛ فَازْدَادَ عَجَبُ سَرْحَان ، وَعَادَ يَقُولُ لِنَفْسِه : لَيْسَتْ هٰذِهِ قُبَّعَةَ عَمَّتِي وَلاَ شَكّ ؛ فَإِنِّي لَمْ أَرَهَا قَطُّ تَلْبَسُهَا ، وَلاَ أَظُنُّهَا تَرْضَى أَنْ تَلْبَسَهَا مَرَّةً لِتَكُونَ ضُحْكَةً بَيْنَ النَّاس ! . . .

ثُمَّ وَضَعَ هٰذِهِ الْقُبَّعَةَ عَلَى رَأْسِه ، فَتَدَلَّى بُرْقُعُهَا إِلَى خَصْرِه ، وَنَظَرَ فِي الْمِرْآة ، فَضَحِكَ ضَحِكاً شَدِيداً ، ثُمَّ قَالَ : لاَ بُدَّ أَنْ أَسْأَلَ عَمَّتِي كَذٰلِكَ عَنْ صَاحِبِ هٰذِهِ الْقُبَّعَة ؛ فَلاَ بُدَّ أَنْ تَكُونَ لِإِحْدَى جَارَاتِهَا ؛ وَلٰكِنْ لِمَاذَا تَحْتَفِظُ بِهَا عَمَّتِي يَا تُرَى ؟ . . .

ثُمَّ خَطَرَ لَهُ أَنْ يَظَلَّ لاَبِسًا الْقُبَّعَةَ وَالْقُفَّاز ، لِيُفَاجِئَ عَمَّتَهُ بِمَنْظَرِهِ الْعَجِيب . . .

وَفَتَحَ خِزَانَةَ الْمَلاَبِس ، فَرَأَى ثِيَاباً مُخْتَلِفَةَ الأَشْكَالِ وَالأَلْوَان ، وَاسْتَرْعَى انْتِبَاهَهُ مِنْ بَيْنِهَا سِرْبَالٌ كَبِيرٌ ، لَهُ سِتَّةُ جُيُوب ، فَأَخَذَهُ ، وَلَبِسَه ، وَأَرْخَى فَوْقَهُ بُرْقُعَ الْقُبَّعَة ؛ ثُمَّ وَضَعَ فِي كُلِّ جَيْبٍ مِنْ جُيُوبِهِ السِّتَّةِ شَيْئاً مَا ، فَوَضَعَ فِي

جَيْبٍ مِنْهَا جَرَسَ يَدٍ صَغِيراً ، وَفِي جَيْبٍ آخَرَ مَوْزاً ، وَفِي جَيْبٍ ثَالِثٍ فُرْشَةَ أَسْنَان ، وَوَضَعَ فِي الْجُيُوبِ الْأُخْرَى عَدَدًا مِنَ الشُّمُوعِ الصَّغِيرَةِ كَانَتْ فِي بَعْضِ الْأَدْرَاجِ ؛ ثُمَّ جَلَسَ عَلَى مَقْعَدٍ فِي الْغُرْفَةِ فَخُوراً بِهٰذَا الزِّيِّ الْغَرِيبِ ، آمِلًا أَنْ تَدْخُلَ عَمَّتُهُ الْغُرْفَةَ لِسَبَبٍ مَا ، فَيَبْغَتَهَا مَنْظَرُهُ ، فَيَجِدَ سَبَباً لِلضَّحِكِ حِينَ يَرَى دَهْشَتَهَا أَوِ ارْتِيَاعَهَا . . .

وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ حَتَّى سَمِعَ طَرْقاً عَلَى بَابِ الدَّارِ ، وَكَانَ عَلَيْهِ فِي الْعَادَةِ فَتْحُ الْبَابِ حِينَ يَكُونُ فِي الدَّارِ ؛ فَتَحَيَّرَ حِينَ سَمِعَ الطَّرْقَ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : يَا إِلٰهِي إِنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَخْرُجَ إِلَى الطَّارِقِ وَأَنَا فِي هٰذَا الزِّيِّ الْغَرِيبِ ! . . . ثُمَّ نَادَى عَمَّتَهُ قَائِلاً : يَا عَمَّتِي ، إِنَّ بِالْبَابِ طَارِقاً فَافْتَحِي لَهُ !

قَالَتِ الْعَمَّةُ مِنْ بَعِيد : اذْهَبْ أَنْتَ فَافْتَحْ لَه !

قَالَ سَرْحَان : إِنَّنِي لَا أَسْتَطِيع . . . !

وَقَبْلَ أَنْ يَتِمَّ الْحَدِيثُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمَّتِهِ ، سَمِعَ صَرِيرَ الْبَابِ وَهُوَ يَنْفَتِحُ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْهَبَ أَحَدٌ لِيَفْتَحَهُ ، وَسَمِعَ خَطَوَاتِ الطَّارِقِ وَهُوَ يَدْخُلُ ، وَكَانَ أَوَّلُ دُخُولِهِ إِلَى الْغُرْفَةِ الَّتِي يَجْلِسُ فِيهَا سَرْحَان . . .

وَكَانَ الدَّاخِلُ هُوَ امْرَأَةُ عَمِّهِ ؛ فَلَمْ يَكَدْ يَقَعُ نَظَرُهَا عَلَى الْجَالِسِ فَوْقَ الْمَقْعَدِ فِي هٰذَا الزِّيِّ الْغَرِيبِ حَتَّى صَرَخَتْ مَرْعُوبَة ، ثُمَّ صَاحَتْ مُسْتَنْجِدَة : يَا كَرِيمَة ! . . . أَيْنَ أَنْتِ يَا كَرِيمَة ؟ . . . النَّجْدَةَ النَّجْدَة ! . . . هُنَا جِنِّيٌّ يَكَادُ يَقْتُلُنِي . . . أَدْرِكِينِي يَا كَرِيمَة !

وَارْتَبَكَ سَرْحَانُ فَلَمْ يَدْرِ مَاذَا يَفْعَل ، وَأَقْبَلَتْ عَمَّتُهُ مُسْرِعَةً وَهُوَ لَمْ يَزَلْ فِي ارْتِبَاكِهِ ، وَكَانَ فِي يَدِهَا فُوطَةٌ كَبِيرَة ، مُبْتَلَّة ، فَأَهْوَتْ بِهَا عَلَيْهِ تَضْرِبُهُ بِهَا ضَرَبَاتٍ مُتَوَالِيَة ، دُونَ أَنْ تَعْرِفَه ...

وَصَاحَ سَرْحَان : كَفَى يَا عَمَّتِي ... كَفَى . . . إِنَّنِي أَنَا سَرْحَان ... ابْنُ أَخِيكِ ! فَكَفَّتِ الْعَمَّةُ عَنِ الضَّرْب ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ فِي حَيْرَة : مَاذَا تُرِيدُ بِارْتِدَاءِ هٰذِهِ الثِّيَاب ؟ ... لِمَاذَا ارْتَدَيْتَ هٰذَا السِّرْبَال ، وَهٰذِهِ الْقُبَّعَة ، وَهٰذَا الْقُفَّاز ؟... إِنَّهَا ثِيَابُ الْحَدِيقَةِ الَّتِي أَلْبَسُهَا حِينَ أَذْهَبُ إِلَى خَلَايَا النَّحْلِ لِآخُذَ مَا فِيهَا مِنَ الْعَسَلِ، لِكَيْلَا تَلْسَعَنِي؛ فَلِمَاذَا لَبِسْتَهَا أَنْتَ ؟ ...

قَالَ سَرْحَانُ وَقَدْ وَضَعَ الْقُبَّعَةَ عَنْ رَأْسِهِ : كُنْتُ أَبْحَثُ عَنِ الْمِفْتَاحِ الضَّائِع ، فَرَأَيْتُ هٰذِهِ الْأَشْيَاءَ الْغَرِيبَة ، فَخَطَرَ لِي أَنْ أَلْبَسَهَا لِأُفَاجِئَكِ بِزِيٍّ عَجِيب ، فَأَضْحَكَ وَتَضْحَكِي ..

قَالَتِ امْرَأَةُ عَمِّهِ : إِنَّكَ مَجْنُونٌ يَا سَرْحَان ، وَقَدْ أَفْزَعْتَنِي فَزَعاً شَدِيداً حَتَّى كَادَ قَلْبِي يَقِف : فَلَنْ أُسَامِحَكَ فِي هٰذَا الذَّنْب ، وَلَا بُدَّ أَنْ أَشْكُوَكَ إِلَى عَمِّك . . .

وَكَانَ سَرْحَانُ يَعْرِفُ شِدَّةَ عَمِّهِ وَقَسَاوَتِهِ ، فَتَوَسَّلَ إِلَيْهَا أَنْ تُسَامِحَهُ فَلَا تُخْبِرَ عَمَّهُ بِمَا حَدَثَ ؛ وَلٰكِنَّهَا أَبَتْ أَنْ تُسَامِحَه .. وَلَمَّا خَرَجَ سَرْحَانُ مِنَ الْغُرْفَةِ ، قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَمِّ لِلْعَمَّةِ كَرِيمَة : سَمِعْتُكِ تَطْلُبِينَ مِنْهُ أَنْ يَبْحَثَ عَنِ الْمِفْتَاح ؛ فَلْيَبْحَثْ عَنْهُ حَتَّى يَدُوخ ، فَلَنْ يَجِدَه ...

قَالَتِ الْعَمَّة : مَاذَا تَعْنِين ؟

قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَمّ : إِنَّهُ سَيَبْحَثُ عَنْهُ فِي كُلِّ مَوْضِع ، إِلَّا الْمَوْضِعَ الَّذِي كَانَ فِيهِ ؛ فَقَدْ تَرَكَهُ فِي ثُقْبِ الْبَابِ مِنَ الْخَارِجِ حِينَ دَخَل ؛ لِأَنَّ عَقْلَهُ دَائِماً سَارِح ، وَقَدْ رَأَيْتُهُ بِالْبَابِ حِينَ طَرَقْتُه ؛ وَلِذٰلِكَ دَخَلْتُ دُونَ أَنْ يَفْتَحَ لِي أَحَد !

قَالَتِ الْعَمَّةُ بِغَيْظ : هٰذَا ذَنْبٌ آخَرُ شَدِيدٌ لَا بُدَّ أَنْ يُعَاقَبَ عَلَيْه ؛ فَلَوْ أَنَّ لِصًّا لَمَحَ الْمِفْتَاحَ فِي ثُقْبِ الْبَابِ لَأَخَذَهُ ثُمَّ انْتَظَرَ حُلُولَ الظَّلَامِ وَتَسَلَّلَ إِلَيْنَا لِيَسْرِقَ أَوْ يَقْتُل ، وَتَكُونَ جَرِيمَة !

وَكَانَ عِقَابُ سَرْحَانَ مِنْ عَمِّهِ وَعَمَّتِهِ وَامْرَأَةِ عَمِّهِ شَدِيداً قَاسِياً ؛ فَحَرَصَ مُنْذُ ذٰلِكَ الْيَوْمِ عَلَى أَنْ يَكُونَ أَكْثَرَ يَقَظَةً وَأَقَلَّ فُضُولاً وَأَعْظَمَ شُعُوراً بِالْوَاجِب .

من قصص الشعوب :

بطرس الأكبر فى الغابة

« قصة من روسيا »



كان بطرس الأكبر ، قيصر روسيا فى العهد القديم ، ملكاً مغامراً ، شجاعاً قوياً . . .

دخل مرة غابة من غابات روسيا الكبيرة منفرداً ، فقابل حطاباً ، منهمكاً فى قطع الحطب ، فحياه على الطريقة الروسية القديمة قائلا له :

« فليساعدك الله ! . . . »

فأجابه الحطاب : حقاً يا سيدى إنى فى حاجة إلى مساعدة الله . . .

قال القيصر : ألك عائلة كبيرة ؟

قال : ابنان ، وبنتان . . .

قال القيصر : إنهم ليسوا عدداً كبيراً فكيف تنفق ما تكسب ؟

قال : أقسم ما أكسبه ثلاثة أقسام : الأول أسدّ به ديونى ، والثانى أقرضه ، أما الثالث فإنى ألقى به فى البئر !

قال القيصر : ما معنى هذا ؟

قال : أما سداد ديونى ، فإنى أدفع ما علىّ لوالدى : وأما ما أقرضه ، فهو ما أنفقه على ولدىّ ؛ وأما ما ألقى به فى البئر ، فهو تربية البنتين !

فابتسم القيصر ، وقال : أنت رجل ذو رأى يا سيدى . . . هل تساعدنى على الخروج من هذه الغابة ؟

قال الحطاب : امش مسافة يميناً ، وأخرى مثلها شمالا ؛ ثم انعطف ثانية نحو اليمين ، تجد نفسك فى النهاية خارج الغابة . . .

لم يفهم القيصر شيئاً ، فقال : ألا ترافقنى أيها السيد ، حتى نخرج معاً من هذه الغابة الكبيرة ؟ .

قال الحطاب : لا يمكننى يا سيدى أن أترك عملى الذى أرتزق منه . . .

قال القيصر : سأدفع لك قدر ما تكسبه فى يومك . . .

قال الحطاب : إذن . . . فسأرافقك

وكان للحطاب عجلة صغيرة ، فأركب القيصر ، وركب معه ؛ وفى أثناء الطريق قال القيصر : هل سافرت وهل رأيت بلاداً كثيرة ؟

قال الحطاب : سافرت قليلا ، ولكنى أعرف بلاداً كثيرة !

قال : وهل رأيت القيصر ؟

قال : لا . ولا أظننى فى حاجة إلى رحلة إليه تكلفنى مالا كثيراً !

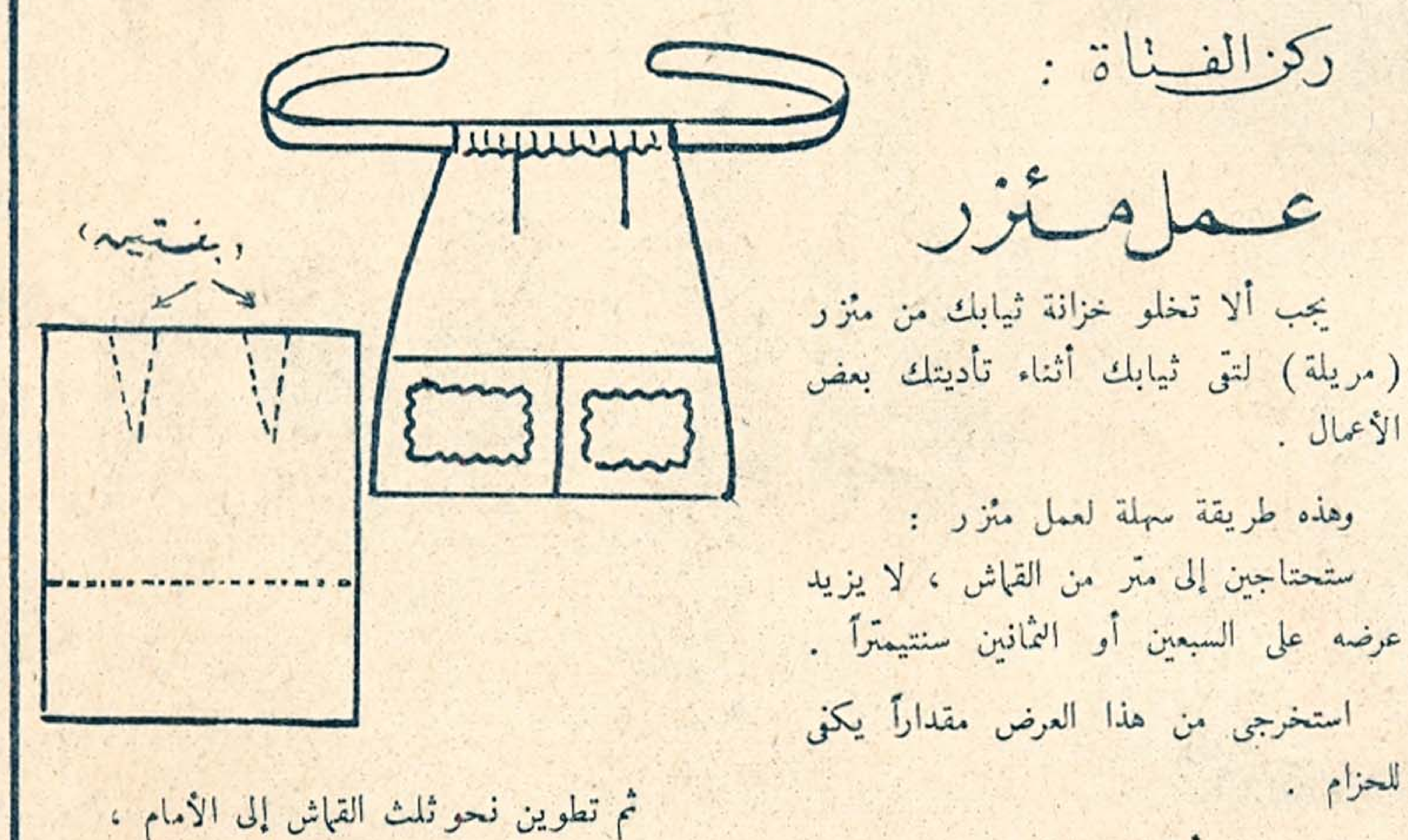
قال : ربما صادفناه فى طريقنا ؛ فإننا حين نخرج من الغابة ، سترى جمعاً من الناس ، وقد رفع كل واحد منهم قبعته ، إلا واحداً ؛ وستعرف حينئذ أن ذلك الواحد هو القيصر . . .

ولما خرجا من الغابة ، رأيا أناساً كثيرين ينتظرون ، ويرفعون القبعات عن رءوسهم ؛ وتأمل الحطاب الناس ، فلم ير بينهم أحداً على رأسه قبعته . فتحير ، ومال على القيصر يسأله : أين القيصر الذى حدثتنى عنه يا سيدى ؟

فابتسم القيصر ، وقال : بين هؤلاء الناس جميعاً ، ليس على رأس أحد قبعة غيرى وغيرك ؛ فلا بد أن يكون أحدنا هو القيصر ! !

حينذاك ترجل الحطاب عن العجلة رافعاً قبعته بيده ، من غير أن يجرؤ على كلمة واحدة . . .

ثم أمر القيصر للحطاب بمكافأة سخية . . . .



ركن الفتاة :

عمل مئزر

يجب ألا تخلو خزانة ثيابك من مئزر (مريلة) لتقى ثيابك أثناء تأديتك بعض الأعمال

وهذه طريقة سهلة لعمل مئزر :

ستحتاجين إلى متر من القماش ، لا يزيد عرضه على السبعين أو الثمانين سنتيمتراً

استخرجى من هذا العرض مقداراً يكفى للحزام .

والرسم الذى أمامك يبين لك بوضوح خطوات العمل ، وهى :

أولا : تطوين ثلاثة من أطراف القماش .

ثم تطوين نحو ثلث القماش إلى الأمام ، لتكوين الجيبين .

ثم تضعين (بنستين) فى الطرف الرابع من القماش قبل تثبيت الحزام .

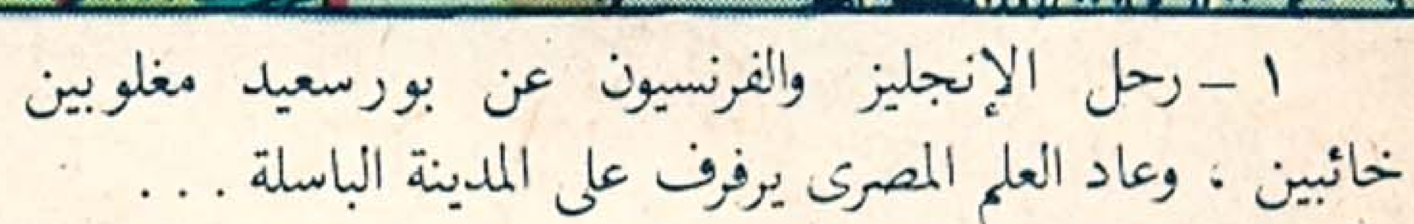
الدراسات العالية فى العصر العباسى



٢ – وأنشئت المستشفيات ، لتكون مركزاً لعلاج المرضى ودراسة الطب .

٣ – وكانت المساجد فى كثير من الأمصار معاهد عالية للدراسات الدينية والكونية .





١ – رحل الإنجليز والفرنسيون عن بورسعيد مغلوبين خائبين . وعاد العلم المصرى يرفرف على المدينة الباسلة . . .

٢ – وبدأت أفواج المهاجرين تعود إلى المدينة ، بالقطار ، وبالسيارات ، وبالمراكب فى بحيرة المنزلة . . .



٣ – ورأى العائدون بيوتهم مهدودة ، قد أخربتها قنابل المعتدين الأنذال ، انتقاماً لهزيمتهم المخجلة !



٤ – ووفدت أفواج الشباب من كل بلاد الجمهورية ، على بورسعيد ، ليشاركوا فى تعميرها حتى تعود خيراً مما كانت . . .



٥ – وكان حازم وحاتم من قادة الشباب فى معسكرات التعمير ، كما كانا من القادة الأبطال فى معركة التحرير . . .



٦ – وتعلم حازم كيف يعمل بالفأس فى الخرائب المهدمة ، كما تعلم حاتم أن يحمل المكتل على كتفه بالأنقاض والحجارة . . .



٧ – وبدأت الأبنية الجديدة فى بورسعيد ترتفع وتعلو ، وكان الشباب من جميع البلاد يشاركون فى أعمال البناء بنشاط وهمة . . .



٨ – وفى المساء ، كان حازم وحاتم يشاركان فى تنظيم حفلات الترفيه عن اللاجئين فى المعسكرات من أهالى بورسعيد .



إن صناعة السلال من الخيزران والقش وغيرهما ، من أقدم المهن ، وهى مسلية إلى أقصى حد ، ولا تتكلف كثيراً ، وتلائم الصغير والكبير على السواء .

وأساس هذه الصناعة ، النسج ، أى تداخل خطوط طولية وعرضية بانتظام وبشكل معين .

وسأذكر إرشادات عامة ، لتعليم أساس هذه الصناعة اليدوية اللطيفة .

لا بد — أولا — من نقع الخيزران فى الماء قبل استعماله بقليل ، ليصبح مرناً وتسهل حركته فى اليد ؛ ولا ضرورة لأن يكون مبتلاً فى أثناء العمل به ، ويمكن تركه جانباً حتى يتخلص من قطرات الماء العالقة به ، على أنه يجب أن تحفظ له رطوبته فى أثناء الاشتغال به بتضميخه بقطعة من الإسفنج المبتل .

وهذه الصناعة لا تحتاج لأكثر من البراعة اليدوية ، وطول التمرين كفيل بأن يجعلك تجيدها .

ولتيسير الشرح سنسمى الخيزران الطولى (العصىّ) والذى يستخدم فى النسج عرضياً : (الناسج) . ويكون كلاهما فى العادة من سمك واحد ، ويمكن أن يكون الطولى أكثر سمكاً .

ولنفرض أنك تريد عمل سلة .

فلا بد لك من قاعدة مستديرة بها ثقوب حول حافتها ، يبعد كل ثقب عن الآخر نحو نصف بوصة ، وتبعد الثقوب عن الحافة بأقل من ذلك .

وتستطيع أن تصنعها من خشب الأبلكاش أو الورق المقوى إن لم تتمكن من شرائها جاهزة . ولاحظ أن يكون عدد الثقوب فردياً .

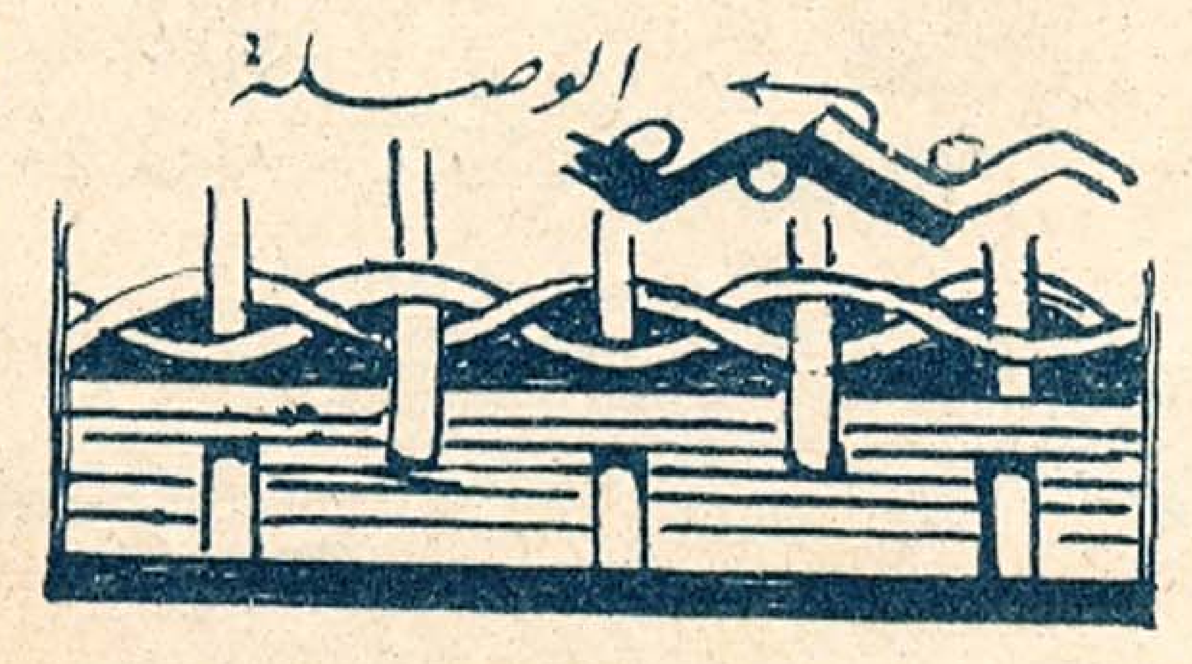
شغل القاعدة

ضع (العصىّ) أى الخيزران الطولى فى هذه الثقوب التى لا تتسع لأكثر من مرور الأعواد ، واترك نحو بوصتين فى أسفل القاعدة ، وبقية الطول فى أعلاها .

اقلب القاعدة وابدأ بثنى (العصىّ) التى فى أسفلها بالنظام الذى يوضحه لك الرسم ، حتى تنتهى منها جميعها ؛ ثم اشرع فى نسج السلة ذاتها فوق القاعدة مباشرة ، مراعياً أن يمر الخيزران العرضى (الناسج) أمام إحدى (العصىّ) وخلف التى تليها ، بالتناوب ؛ كما فى نسج القماش . وهكذا ، حتى تنسج جدار السلة بالارتفاع الذى تريده .

وإذا أردت أن تتدرج السلة فى الاتساع ، فاجذب العصىّ إلى الخارج قليلاً قليلا فى أثناء عملية النسج .

ولنفرض أن قطعة (الناسج) انتهت وتريد أن تصلها بغيرها ، فإن السبيل إلى ذلك أن تترك الطرف المنتهى مستنداً إلى إحدى العصى فى داخل السلة ، وتأتى بالطرف الجديد . وتضعه فوقه فى الاتجاه نفسه ، وتواصل العمل به .



والرسم يوضح لك ذلك .

ويمكنك تنويع النسيج لتبرز أشكالاً جديدة ، بأن تنسج بناسجين أو ثلاثة معاً أو تعمل أحزمة من ضفائر ، كما هو واضح فى الرسم .

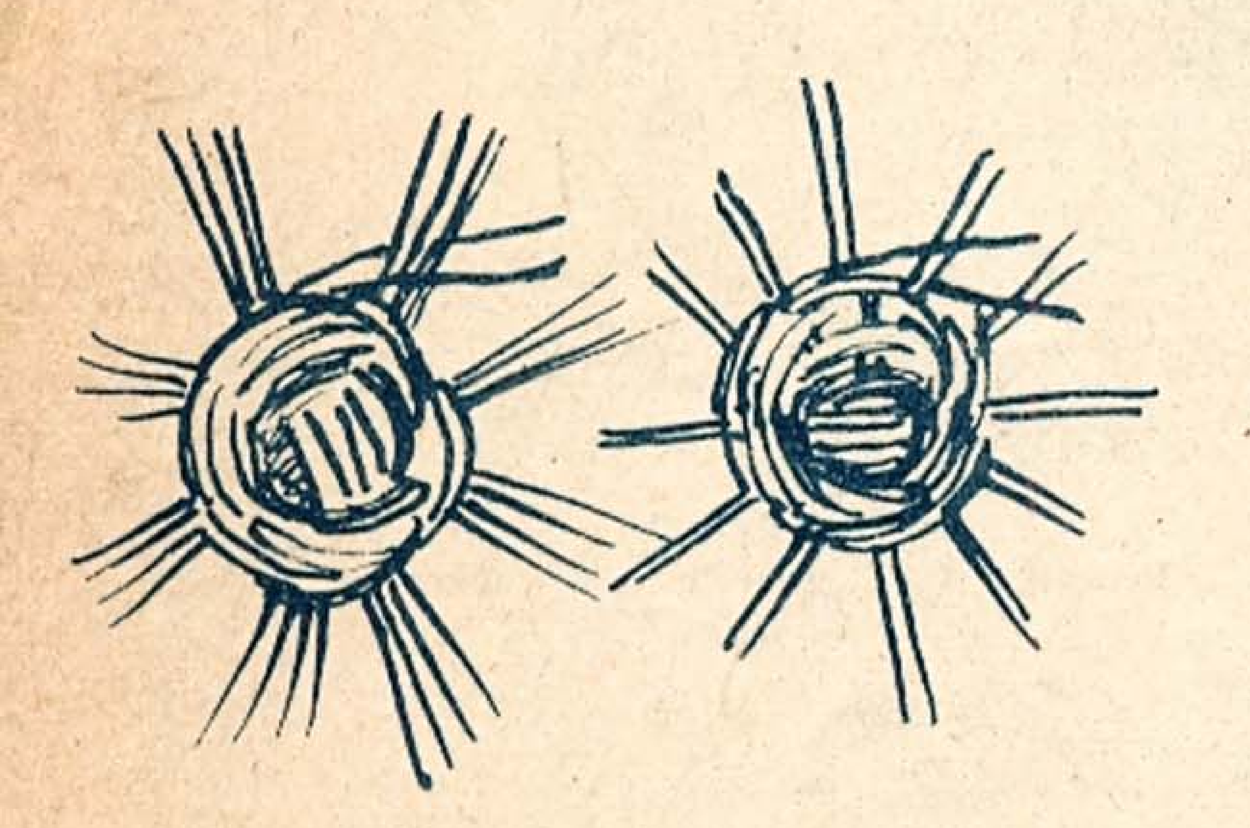
فإذا انتهيت فاصنع الحافة بأى شكل من الأشكال الموضحة فى الرسم ، ويمكنك أن تستخدم الطريقة التى فى أسفل القاعدة .

قاعدة من الخيزران

والخطوة التالية تعلمك كيف تصنع قاعدة من الخيزران .



أحضر ثمانى قطع متساوية الطول من الخيزران ، ثم ضع أربعة منها عرضياً وأربعة طولياً ، واجعلها تلتقى فى المنتصف



على شكل صليب ؛ وابدأ بلف (الناسج) كما فى الرسم ، وبعد بضع لفات تشرع فى فصل الخيزران (العصىّ) مثنى مثنى وتستمر فى النسج بضع مرات ، ثم تفصله فرادى ما عدا زوجاً واحداً كما هو مبين فى الرسم .

[البقية فى العدد القادم]

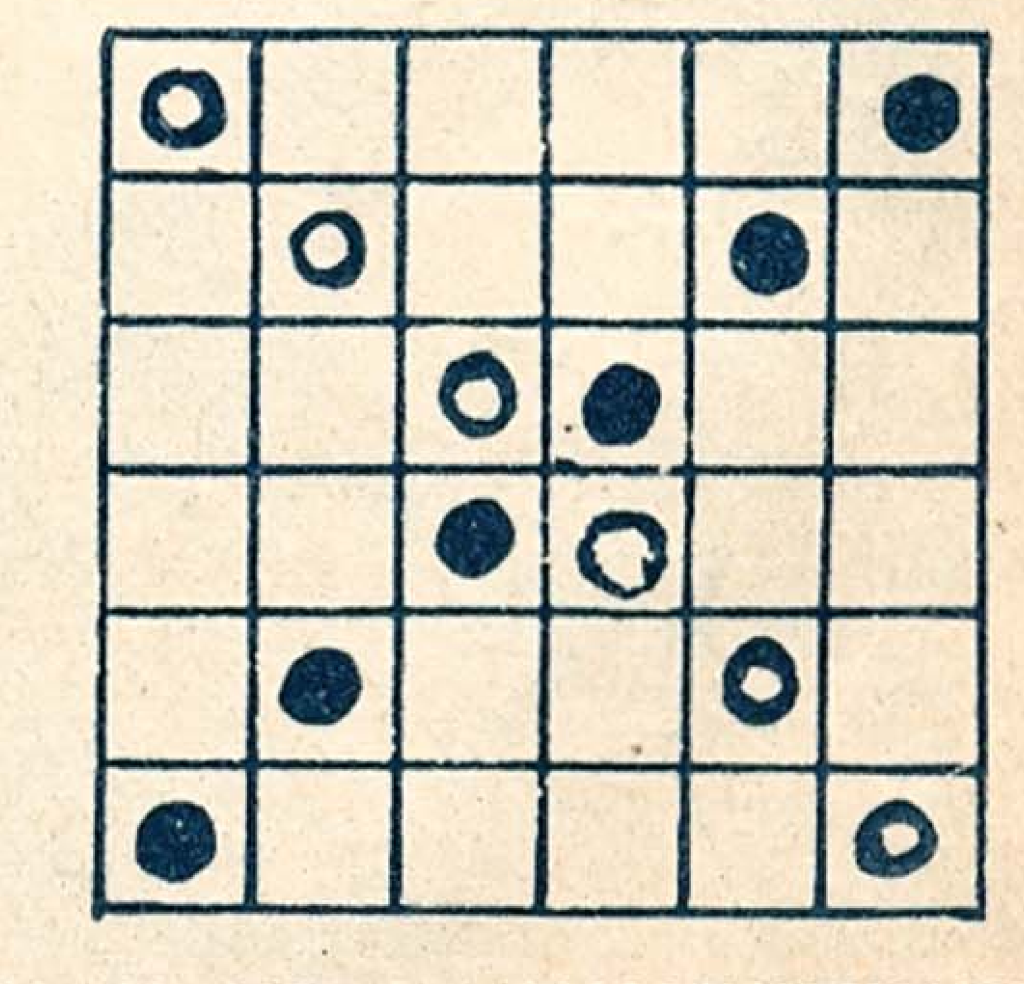


المتاهة

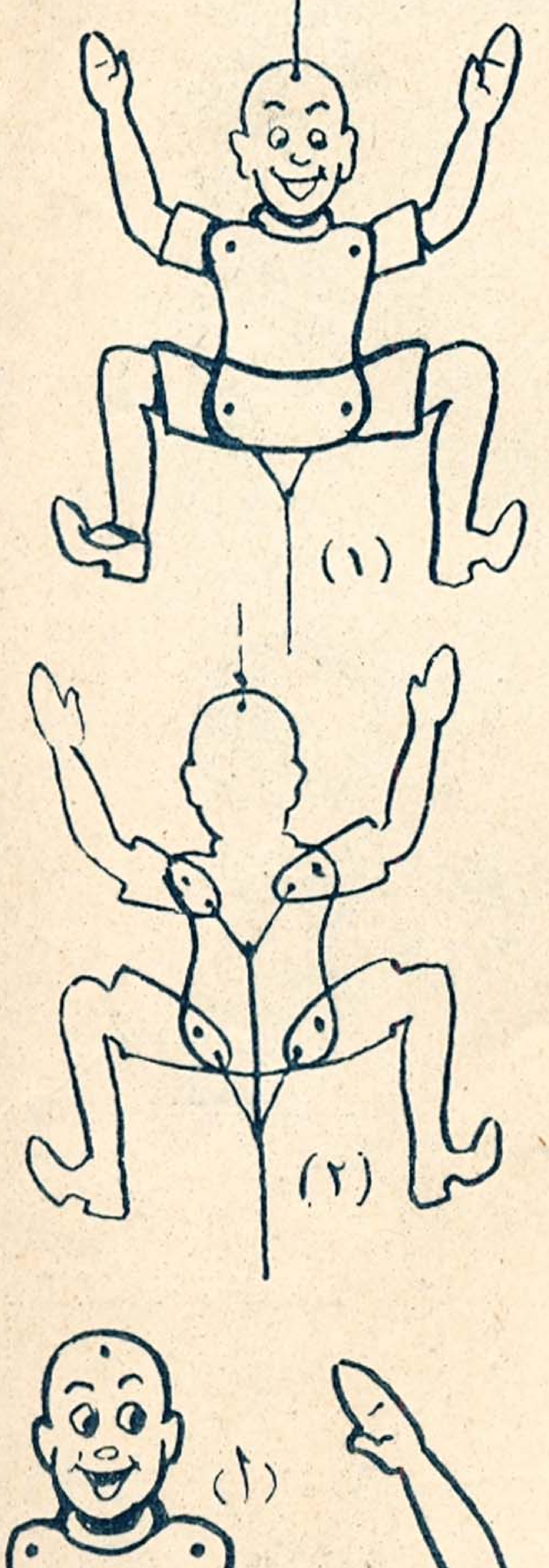


أى الطرق يجب أن يسلكها الكلب حتى يصل إلى الأرنب ؟

حل ألعاب العدد السابق



البلياتشو



* ارسم الأجزاء ا ، ب ، جـ كلا على حدة وبالحجم المناسب على ورقة كرتون ، وبين عليها مواضع وصلات الذراعين والرجلين .

* اقطع هذه الأجزاء بالمقص أو بمنشار أركت دقيق .

* اثقب مكان المفاصل ، مع ملاحظة أن تكون هذه الثقوب مناسبة للدبابيس التى تستعمل فى تثبيت الأطراف بالجذع .

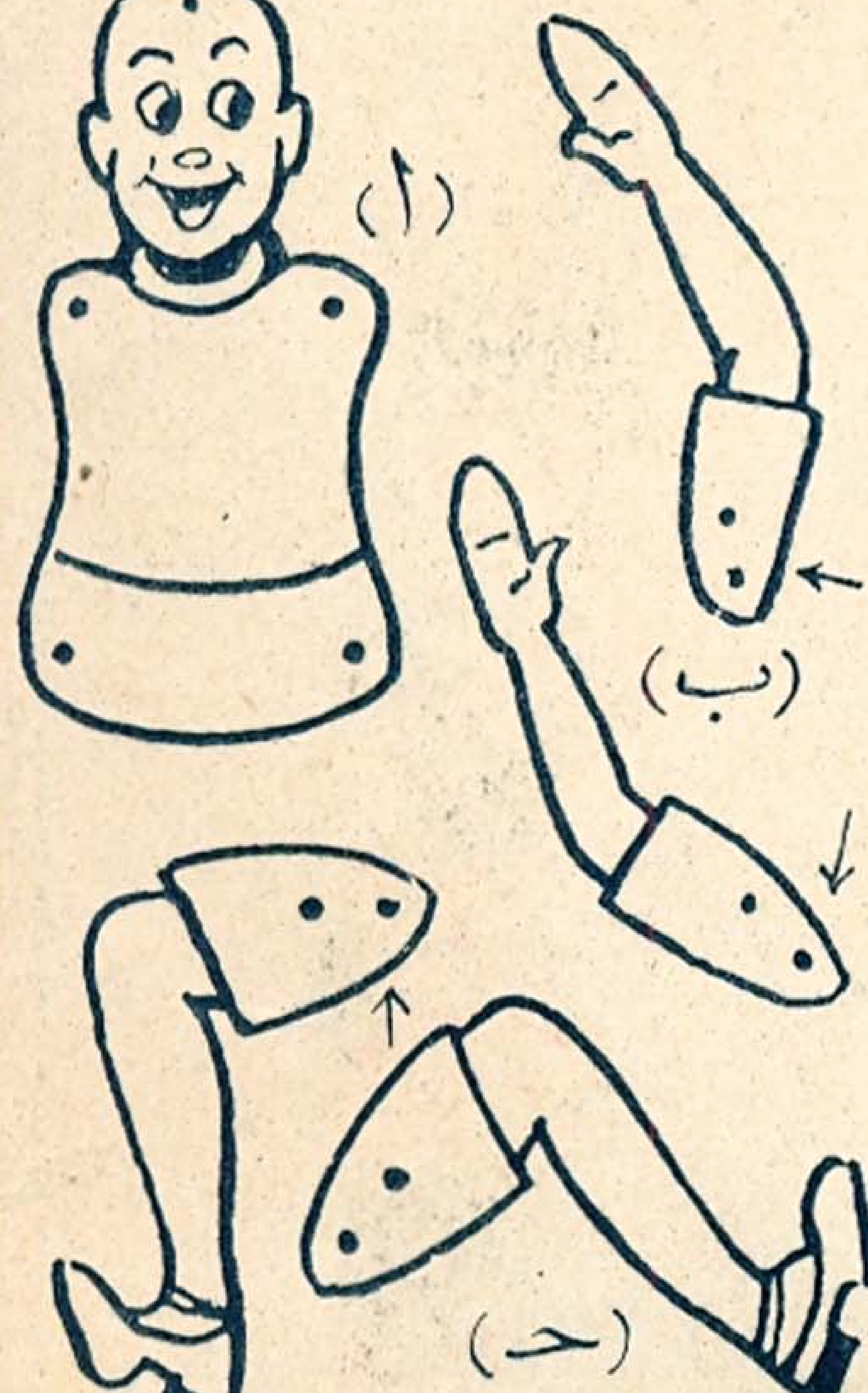
* اثقب كذلك الأمكنة المشار إليها بالأسهم ، لتربط بها أطراف الخيط .

* ثبت هذه الأجزاء كلا فى مكانه ، بعد أن تربط أطراف الخيط فى الثقوب كما هو مبين بالشكل (٢) .

* لون الشكل بالألوان المناسبة واتركه حتى يجف .

* ارفع الشكل من الخيط المربوط بالرأس ، ثم اجذب بيدك الأخرى طرف الخيط الآخر إلى أسفل ، لتتحرك الأرجل والأذرع حركات تثير الضحك .

* جرب هذه اللعبة وحدك حتى تصلح ما بها من عيوب ، ثم اعرضها على أصدقائك .



الاخـتراع العجيب!

نوسة و كندوس

قفى لأصورك بآلة التصوير الجديدة يانوسة، فقد تعلمت دروسًا مفيـدة فى التصوير والتحميض.

إن أول شـرط للتحميض أن يكون فى حجـرة مظلمة، فيغمس الفيلم فى الأحماض السائلة؛ فتظهر الصورة واضحة.

ياالله! ماهذا؟ إن وجهها أسود كالزنوج، وشعرها أبيض كأنها عجـوز .. لماذا تبدو الألـوان معكوسة يا ترى؟

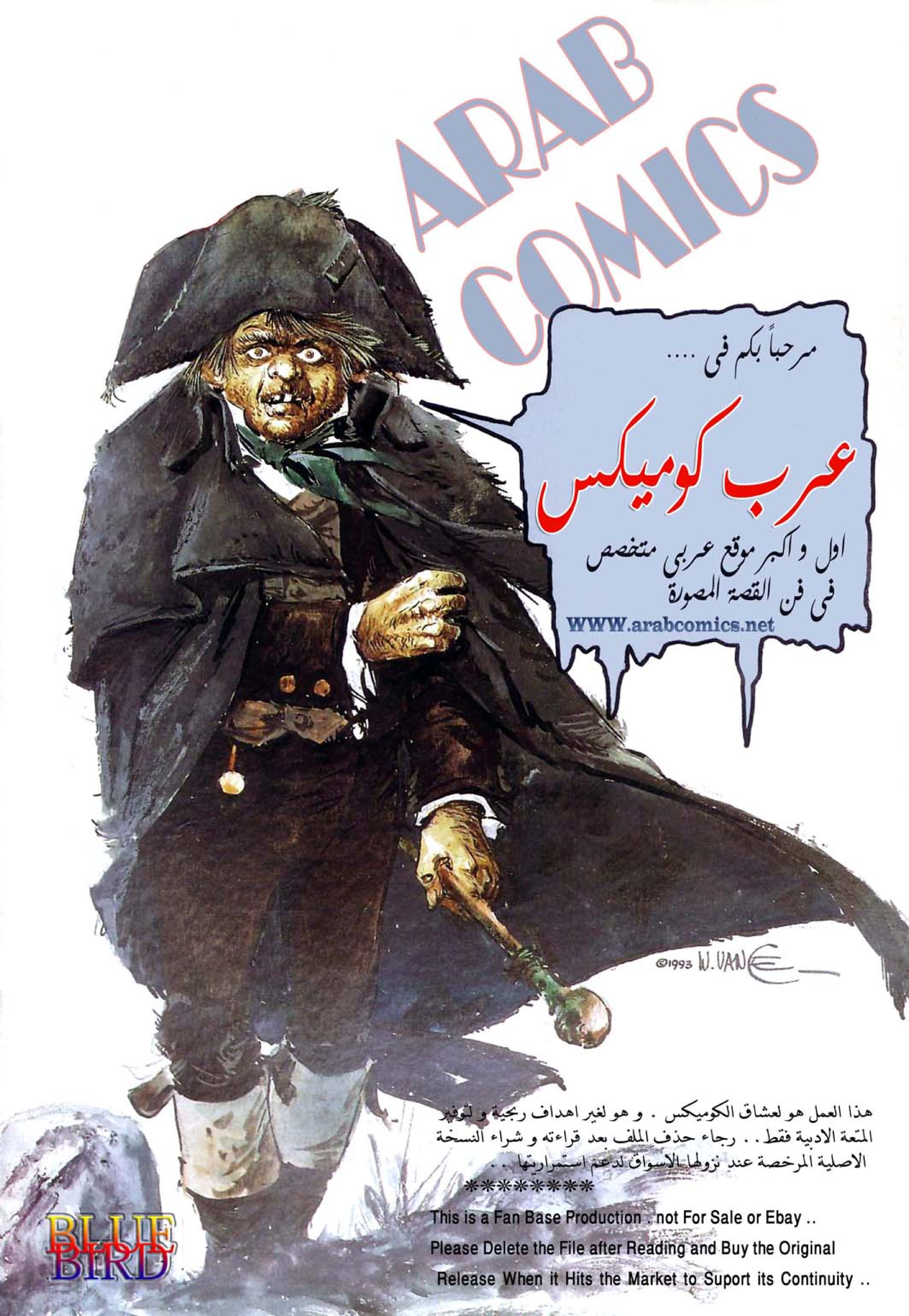
عندى فكرة سأكون بها من أشهر المخترعين، وأتغلّب بها على هذه الصعوبة، فتظهر الألوان طبيعية.




دار المعـارف
ملتزم التوزيع مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue
Bird


ARAB COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD


سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
٢ م
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة – العدد ٥

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

رأيت فى هذا الأسبوع مئات من الصبيان والبنات فى بورسعيد ، مات آباؤهم فى المعـــركة ، وأخربت القنابل بيوتهم ، وسرق جنود الاحتلال أمتعتهم ؛ فصاروا يتامى ، فقراء ، لا مأوى لهم ، إنهم يعيشون الآن جماعات فى معسكرات اللاجئين ، أو فى المدارس التى حوّلتها الحكومة إلى ملاجئ لتؤويهم ؛ لما تحدّثت إليهم رأيت قلوبهم قوية ، عامرة بالوطنية ، وهم يريدون أن يتعلموا ، ويكبروا ، لينتقموا لآبائهم ، ولوطنهم . ساعدوهم يا أصدقائى بكل ما تستطيعون من أنواع المساعدة ؛ فإن مساعدتهم فرض على الأولاد ، من جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

كما يدين الفتى يدان

يحكى أن رجلا جلس يوماً يأكل هو وزوجته ، وكان بين أيديهما دجاجة مشوية ؛ فإذا بسائل يقول : أعطونى مما أعطاكم الله . فقام إليه الرجل و زجره فانصرف منكسراً حزيناً . ودارت الأيام فإذا بالرجل قد افتقر بعد غنى ، واحتاج إلى سؤال الناس ، وأخذ يعيش على صدقة المتصدقين ؛ فلم يصبر على هذا البلاء ورحل عن بلدته بعد أن طلق زوجته . . .

فتزوجت زوجته من آخر ، وبينما هى جالسة مع زوجها يأكلان ، مر بالباب سائل يقول : أعطونى مما أعطاكم الله . وكانت أمامهما دجاجة ، فقال لها الزوج : خذيها ومعها بعض الأرغفة إلى السائل .

وعادت الزوجة باكية بعد أن أعطت السائل الدجاجة . فسألها زوجها عن سبب بكائها ، فأجابت قائلة : هذا السائل هو زوجى الأول . وروت له قصة السائل الذى رده رداً غير كريم ، فقال لها : والله لقد كنت أنا ذلك السائل .

مدرسة سعدزغلول—طنطا محمدالسيدالرفاعى

حكمة الأسبوع

«مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِى سَبِيلِ اللهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ .»

صدق الله العظيم

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

استشيرونى !

● عبد الفتاح محمد مالك النخيلة

— « ما هو سر المهنة يا عمتى ؟ »

— « سر المهنة » : كلمة يقولها كل صاحب مهنة ليبرهن على أنه أصيل فى مهنته ؛ فإذا أنت سألت صانع تحفة مثلا : كيف وصلت إلى إتقان هذه التحفة ؟ أجابك قائلا : هذا سر المهنة . يعنى : هذا هو الفن الذى لا يعرفه غيرى . ومن سر المهنة مثلا أن تسأل صحفياً عن خبر من الأخبار : من أين جئت بهذا الخبر ؟ فيقول لك : هذا سر المهنة . وهو يعنى بهذا الجواب معنيين : أولهما : أن هذا هو الفن الذى لا أبوح بسره . والآخر : أن أدب المهنة يفرض عليه ألا يبوح باسم الشخص الذى أعطاه ذلك الخبر ؛ فإن الصحفى الذى يبوح بذلك خارج عن آداب الصحافة .

● نبيل محمد الزفتاوى — المحلة

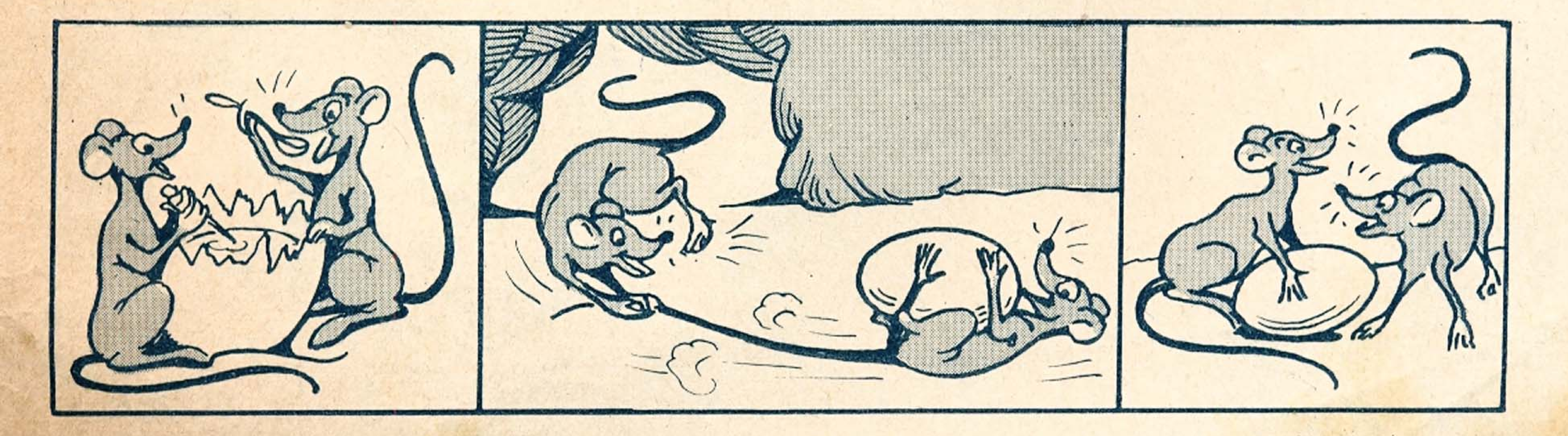
— « ينهانا الرسول الكريم عن أن نكون إمعات ، ولكن الشاعر يقول :


إذا الفتنة اضطرمت فى البلاد
ورمت النجاة فكن إمعة !

فما رأى عمتى فى هذا البيت ؟

— أريد (أولا) يا بنى أن أفسر لإخوانك قراء سندباد كلمة « إمعة » فأغلب الظن أن أكثرهم لا يعرفونها . والإمعة هو الشخص الذى لا رأى له ، وإنما يكون مع كل صاحب رأى غالب ؛ وأظنك بعد هذا التفسير مقتنع بأن الإمعات لا يستحقون الاحترام ؛ ومنهم ذلك الشاعر الإمعة ! !

مشيرة




رحلة إلى القمر !!
بسبس
و
فرفر
ماذا تصنع فوق هذا السلم يا بسبس ؟؟
أريد أن أصل إلى القمر وأسكن فيه حتى أتخلص من مضايقاتك ومقالبك
ولكن كيف يمكنك الوصول إلى القمر بواسطة هذا السلم ؟ انزل إلى الارض فعندى طريقة أفضل وأسرع للوصول إلى القمر.
انظر يا بسبس ... هذا كاوتش سيارة ... سأعمل منه "نبلة" وأجعلك القذيفة
شد الكاوتش بكل قوتك .. ثم اترك نفسك . لتصل فى لحظة إلى القمر .
لا تنس أن ترسل لى خطابات وصورا تذكارية من القمر يا بسبس
طاخ
لم تفلح هذه الطريقة مع الأسف .. ولكنى سوف أعد لك طريقة أخرى أفضل من هذه فى الأسبوع القادم ...


زوزو
مغامرات
شمس الشتاء !
ما أجمل الشمس فى الريف ... إنها تغرى بالنوم والراحة !
ياساتر !... من ؟
ما... ما
ماذا يريد هذا الخروف ؟ لقد أفزعنى من نومى .
يالله !.. عنزة بعد الخروف !
آمل أن أجد فرصة للراحة قليلاً .
وأنت أيضاً ! هل دبّرتم مؤامرة ضدى ؟
ياهامفاجأة ! ... هذا صديقنا زوزو . سنحتفل به ...
ياساتر !... النجدة ! إنى أكاد أجنّ .
لم يبق إلاّ هذا الحمار ليكون رئيس فرقة العزف ، وتكمل الجوقة .. إن حظى فى هذا اليوم سيّئ !

رحلات سندباد بطل البحار

كان فى جزيرة الأهوال صنم مقدس، فى عينيه جوهرتان نادرتان، فأغار ملك على الجزيرة وانتزع إحدى الجوهرتين . . . وآلت هذه الجوهرة إلى سندباد، وعرف قصتها، فعزم على ردها إلى أصحابها، وفى الطريق، لقى سفينة غارقة، وأنقذ بعض بحارتها، وعرف هؤلاء البحارة سر الجوهرة، فتآمروا على سرقتها بعد أن يقتلوا حارس سندباد الأبكم - فأنقذه سندباد - ولكنه لم يستطع أن يعرف المتآمرين ... ...



١ - وأقبل الليل ، وأطبق الظلام وانطلقت السفينة كالسهم على سطح الماء ...



٢ - ونام البحارة جميعاً ، إلا القائد الذى يقود السفينة فى طريقها المرسوم . . .



٣ - وفى الظلام تسلل شبح ، فأهوى على القائد بجسم ثقيل فسقط على الأرض فاقد النطق..



٤ - ثم أمسك المجرم عجلة القيادة ، ولحق به زميلان فهمسا فى أذنه حديثاً ...



٥ - وسقط على وجههما بعض الضوء، فظهر أنهما من البحارة الذين أنجاهم سندباد!



٦ - واتجه هذان الغادران نحو غرفة سندباد ، ; وكان سندباد يغط فى نوم عميق



٧ - وانقضا على سندباد فجأة ، قبل أن يتمكن من المقاومة، ثم أوثقاه بالحبال ...





٨ - وأخذا يعبثان بكل ما فى الغرفة من متاع سندباد . . .



٩ - وحمل أحدهما المصباح ، وأخذ يبحث فى زوايا الغرفة، فلم يعثر على شىء .

١٠ - واقترب البحار الأعور من سندباد . ليسأله عن مكان الجوهرة . . .



١١ - وأنكر سندباد وجودها ، ولكن الرجل هدده بإغراق السفينة . . .



١٢ - وخاف سندباد على حياة بحارته فاضطر إلى إرشاده إلى مكان الجوهرة . . .